SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

GUIA SESIONES 9-11 DE SEPTIEMBRE

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorios de creación en danzas y laboratorios base
Red: Danza **Énfasis** (del proceso o lote): Danzas Afrocolombianas tradicionales, del atlántico y pacifico colombiano, populares y/o afro contemporáneo
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): **comuna 8 Caicedo**
Fecha: septiembre **Horario**: martes y jueves 12:40 m 2:40 pm **Lugar**: IE Felix Henao Botero
Propósito del proceso: Promover la expresión artística y cultural, utilizando la danza como una herramienta de creación, exploración y desarrollo motriz, que permita potencializar las capacidades individuales y colectivas de lxs participantes reconociendo el cuerpo como un instrumento de paz.

Acercar a los jóvenes a las manifestaciones artísticas y culturales del pacifico sur colombiano a través de las danzas tradicionales y la música tradicional.

Propósito de la jornada: Afianzar los conocimientos adquiridos en los encuentros pasados a través de la práctica consciente de la técnica tradicional

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Durante los encuentros de estas sesiones se continuará como en la guía anterior ya que es necesario reforzar algunos momentos de movilidad y de ritmo. mes se dividirán en tres momentos 1 se dará la bienvenida a los participantes y se darán indicaciones para la realización de la clase. 2 se realizarán diferentes calentamientos por medio de la	**Responsable:** Yenny Paola Córdoba **Materiales:** Sillas. Computador y bafle.

		variación en velocidades y niveles. Y movimientos básicos de la danza Afrocontemporanea.	
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Se continua con las reflexiones desde el dispositivo de las preguntas. realizaremos una ¿Han visto bailar o conocen las danzas de laboreo: caderona, abosao, patacore? ¿han tocado antes algún instrumento tradicional? ¿conocen los nombres de los instrumentos con los que se toca la música tradicional del pacífico?	**Responsable:** Yenny Paola Córdoba **Materiales:** Sillas. Computador y bafle.
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Se refuerzan las coreografías acompañado de los instrumentos musicales, que se llevaran a clase.	**Responsable:** Yenny Paola Córdoba **Materiales:** Sillas. Computador y bafle.
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Importante poner la voz de lxs participantes y las sensaciones que vayan experimentando en cada ejercicio o actividad que se les propone, ya que, ese sentir es lo que les va a permitir apersonarse del proceso y de su formación y crecimiento personal, por eso es fundamental disponer un espacio dentro de la jornada para conversar y	**Responsable:** Yenny Paola Córdoba **Materiales:** Sillas. Computador y bafle.

		reflexionar sobre el proceso	
	5. Valoración	Para estas sesiones se intenta que lxs participantes se aprendan estas danzas propuestas para ir concientizando sobre la experiencia proyectiva.	**Responsable:** Yenny Paola Córdoba **Materiales:** Sillas. Computador y bafle.

Nota: La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en juego las subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el marco misional de la Formación Cultural que plantea como objetivo: “contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura.” (Res 2064 de 2015

Los laboratorios se constituyen como “espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas.”